

LA NOTION D'AIRES COMME OUTIL DANS LA PREUVE MATHÉMATIQUE : QUELQUES CAS HISTORIQUES

| EL IDRISSE* ABDELLAH, AIT OUNEJJAR** LAHOUSSEINE ET ROUAN*** OMAR

Résumé | L'article présente des situations historiques où la notion d'aire intervient à titre d'outil pour justifier ou prouver des résultats mathématiques n'ayant a priori aucune référence à la notion d'aire. Les exemples sont empruntés à des cadres ou domaines mathématiques différents, géométrie, analyse, algèbre et combinatoire. Nous analysons la place de la notion d'aire dans chaque preuve et distinguons les aspects, les caractéristiques et les manières spécifiques à la notion d'aire qui sont exploités.

Mots-clés : aire, preuve, épistémologie, cadres, outils, algèbre, géométrie

Abstract | The paper presents some historical problems where the notion of area is used as a tool to justify or prove mathematical results that, at first glance, have no reference to the concept of area. The examples are drawn from different mathematical contexts or fields, including geometry, analysis, algebra, and combinatorics. We analyze the role of the concept of area in each proof and distinguish the specific aspects, characteristics and ways this concept is utilized.

Keywords: Area, proof, epistemology, fields, tools, algebra, geometry

I. INTRODUCTION

La notion d'aire a été envisagée de plusieurs points de vue : comme objet d'enseignement, objet de recherche didactique, mathématique et historique. Historiquement, les problèmes de surfaces et de calcul d'aires, dits de « quadrature » ont joué un rôle dynamique et fructifiant dans le développement des mathématiques aussi bien anciennes que modernes. Comme objet d'enseignement, plusieurs recherches didactiques en ont traité et se sont intéressés aux difficultés de calcul et de mesure d'aires de surfaces, aux relations entre surface et périmètre, aux formules de calculs d'aires, aux unités de mesure d'aires et leurs conversions, etc. (Castenbaum, 1988 ; Douady et Perrin, 1986, 1987 ; Moreira Baltar et Comiti, 1993).

Ce texte s'attarde sur le triplet « aire-outil-preuve » en examinant certaines situations historiques où la notion d'aire intervient comme un outil inattendu permettant la justification de résultats mathématiques recherchés. Nous traiterons d'exemples glanés dans divers domaines des mathématiques et à diverses époques. Notons d'emblée que notre préoccupation principale n'est pas d'ordre didactique, ni historique ; elle est d'obédience épistémologique.

Trois types de travaux ou d'éclairages théoriques y seront investis ; ils se rattachent à la notion d'aire, à la notion de sens et partiellement aux notions de cadre et d'outil.

II. ÉCLAIRAGES THÉORIQUES

Depuis quelques décennies, on constate un recours constant à l'histoire des mathématiques non seulement dans le but d'éclairer les analyses didactiques de concepts mathématiques mais aussi afin d'éclairer et fonder les concepts didactiques. Ainsi, pour Sierpinski (1989), « La signification d'un concept ne se réduit pas à sa définition mais est la résultante de l'histoire du concept et de ses diverses

* ENS, UCA, Marrakech – Maroc – abdellah_elidrissi@yahoo.fr

** ENS, UCA, Marrakech – Maroc – laitounejjar@hotmail.com

*** ENS, UCA, Marrakech – Maroc – omarrouan@gmail.com

applications aussi bien dans le passé que dans le futur ». Quant à Vergnaud (1990), il propose de rattacher le sens d'un concept à quatre composantes complémentaires, ce sont les composantes 1) langage, 2) propriétés, 3) techniques et 4) problèmes », cette dernière réfère justement aux problèmes que le concept a permis de résoudre.

Douady (1986) dans l'introduction de la notion de changement de cadres, souligne que l'analyse de l'évolution historique des mathématiques passé, récente montre que le travail du mathématicien consiste principalement à « ... interpréter les problèmes, à changer de point de vue, à les reformuler autrement, à les transporter d'un cadre dans un autre... », elle note à propos de ce transport que la traduction d'un problème dans un second « cadre conduit à poser de nouvelles questions et suggère le recours à des outils autre que ceux initialement sollicités. » Concernant la notion de cadre elle-même, Douady y intègre aussitôt les cadres algébrique, géométrique, arithmétique, etc. relatifs aux branches mathématiques connues mais elle l'enrichie par d'autres cadres (dynamique, algorithmique) et surtout par l'intégration « d'images mentales associées » et suggérées lors de la résolution de problèmes. Nous verrons que c'est à cette dynamique que renvoient les exemples dont nous traitons.

Pour la notion d'aire, Castenbaum (1988) se situant dans un contexte scolaire, dresse la liste des opérations ou procédés à l'aide desquels on peut opérer sur des surfaces lorsqu'on veut déterminer ou comparer leurs aires. Elle distingue cinq opérations principales et qui font consensus notamment entre différents éditeurs de manuels scolaires, ce sont :

1. La superposition de figures. En plus de sa participation dans la construction même du sens de la notion d'aire, la superposition est le premier moyen primitif de comparaison puisqu'on ne peut se fier à une observation intuitive dans plusieurs cas et le résultat de la comparaison par superposition est souvent immédiat.
2. Le pliage. Il suppose une certaine symétrie dans la surface et nécessite la possibilité de plier d'abord et de retourner dans certains cas.
3. Le découpage et recombinaison. Le découpage-recombinaison se prolonge par la superposition. Mais on doit justement avoir la possibilité de découper, de déplacer et d'ajuster les surfaces soumises à l'examen.
4. Le quadrillage. Le quadrillage est un support qui, s'il n'est pas présent peut être adjoint à une figure donnée. Il permet par un comptage de carreaux d'avoir une mesure d'aire exacte ou approximative.
5. Le pavage. Il se distingue par la présence d'un patron et par l'itération de ce patron en vue de couvrir une surface. Le pavage tient au quadrillage mais dans le cas du pavage, le quadrillage intervient à posteriori.

Il va de soi qu'à ces procédés élémentaires peuvent être ajoutées d'autres, résultant notamment de combinaisons valides. Nous tiendrons compte de ces opérations ou procédés dans l'analyse de nos exemples issues de l'histoire et examinerons si des procédés inédits ou particuliers peuvent être identifiés.

III. LA PREUVE PAR L'AIRES

Pour présenter notre propos, partons du théorème de Pythagore. Quoiqu'il puisse être formulé à l'aide de distances, considérons le tel qu'énoncé dans les éléments d'Euclide.

Dans un triangle rectangle, le carré sur le côté « soutenant » l'angle droit est égal à la somme des carrés sur les côtés contenant l'angle droit (Euclide).

D'emblée, signalons que cette figure illustre bien le théorème et tient lieu de support indispensable à sa démonstration (Euclide, 1993 ; Heath, 1921).

La preuve consiste à montrer les égalités d'aires suivantes :

Aire AEDC=2.aire DCB=2.aire CIA= aire CIJK et aire GBAF=2.aire GBC=2.aire BHA= aire BHJK.

Ce qui suffit pour justifier le résultat annoncé.

L'aire est traitée via un certain nombre d'opérations de découpage, de comparaisons et d'assemblage de portions d'aire, opérations qui prennent appui sur et se justifient par des propositions géométriques justifiées par ailleurs. Toutefois, par le fait que l'énoncé de ce théorème est justement présenté avec et sur la notion d'aire il nous intéresse moins. La notion d'aire y est explicitement sollicitée et il est normal qu'elle apparaisse dans la preuve.

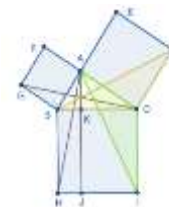


Figure 1

Les exemples dont nous traiterons ci-dessous revêtent un intérêt historique intrinsèque certain et notre mérite, si mérite il y a- est de les avoir repérés, assemblés et analysés sous l'œil du triplet « aire-outil-preuve ».

IV. LA NOTION D'AIRE ET LA PREUVE EN « GÉOMÉTRIE ».

Le théorème de Thalès est une proposition historiquement très riche quoique surchargée de mythes. Son utilisation première semble être dans une situation très particulière, en géodésie, dans une configuration de triangle rectangle isocèle et sans preuve aucune. Selon le mythe, *au moment où la longueur « du bâton », la cane de Thalès (VT AC) égale celle de son ombre, la hauteur de la pyramide égale aussi celle de son ombre*. Quoi de plus évident. Le théorème de Thalès, mieux que celui de Pythagore repose sur un résultat assez fascinant. A partir du parallélisme de deux droites, propriété purement géométrique on ressort des égalités de rapports de longueurs, une propriété métrique.

Voici comment Euclide énonce et justifie le théorème que nous disons de Thalès.

Dans un triangle ABC, si une droite MN parallèle à BC coupe AB en D et AC en E alors les longueurs AD, AB et les longueurs AE, AC sont dans le même rapport. La réciproque est également vraie.

La démonstration du théorème de Thalès par Euclide consiste à montrer des égalités des aires de portions construites sur la figure par différents segments de droites. Elle s'appuie sur une propriété primordiale sur les aires de triangles, la proposition 1 du livre VI qui s'énonce comme suit : « Les triangles (et les parallélogrammes) qui ont la même hauteur sont entr'eux comme leurs bases » (Euclide VI, 1, 1993). (Figure 2)

La preuve du théorème de Thalès.

Les triangles ADE et ABE ont le même sommet E et la même hauteur. Leurs aires sont dans le même rapports que leurs bases, comme dirait Euclide : $\frac{\text{aire ADE}}{\text{aire ABE}} = \frac{AD}{AB}$ (Figure 2).

De même, les triangle AED et ACD ont le même sommet D et la même hauteur. Leurs aires sont dans le même rapports que leurs bases : $\frac{\text{aire AED}}{\text{aire ACD}} = \frac{AE}{AC}$.

Or les triangles ECD et DBE, de même base ED sont situés entre deux parallèles ; ils ont donc la même aire : $\text{aire ECD} = \text{aire DBE}$

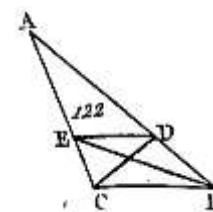


Figure 2

On en déduit $\text{aire } ACD = \text{aire } ABE$ et par suite $\frac{AD}{AB} = \frac{AE}{AC}$. CQFD.

Le théorème de Thalès est un théorème qui met en relation une propriété métrique et une propriété géométrique ; partant de parallélisme de deux droites on aboutit à une proportion entre longueurs de côtés. La notion d'aire y intervient comme subterfuge ingénieux amenant à la justification ; l'astuce : « *insérer des segments appropriés dans un triangle* ». La propriété des aires de triangles de même hauteur permet de transférer le rapport entre les aires de triangles construits sur ces mêmes segments vers leurs aires. En fait, on utilise deux fois les propriétés sur la notion d'aire :

- La propriété sur la parallèle qui permet d'inférer une égalité d'aires (37, I).
- La propriété de proportions qui relie des rapports d'aires à des rapports de longueurs (1, VI).

La représentation figurale est importante et le choix des triangles et des segments est cruciale. On opère sur la figure, qui doit être « attestée conforme », respecter les propriétés de l'énoncé, par des considérations de figures ou de morceaux, des recollements virtuels, des comparaisons en tenant compte de parties communes entre figures : « *une certaine algèbre des aires* ». Dans les lemmes utilisés, on constate un procédé de « complétion d'une figure » afin de la rendre conforme à une configuration habituelle. En fait, en plus des procédés que nous avons mentionnés il est considéré que deux figures étant données, lorsque on « rajoute ou on enlève » une partie « commune », la comparaison des parties résultante est la même que celle des figures d'origine.

V. LA NOTION D'AIRES ET LA PREUVE EN « COMBINATOIRE ».

L'analyse combinatoire est une branche des mathématiques qui étudie comment compter les objets. Son but est d'apprendre à compter le nombre d'éléments d'un ensemble fini mais de grande cardinalité (techniques de dénombrement). On peut déjà deviner que la recherche de régularités et de généralisations y soient importants.

Soit à calculer la somme des nombres impairs jusqu'à un ordre donné n , ou à l'aide de symboles : $\sum_{p=0}^{p=n} (2p + 1)$. Pour commencer, considérons le calcul de la somme des 8 premiers termes de cette suite : $1+3+5+7+9+11+13$. On pourrait très bien procéder de manière calculatoire en recherchant une régularité arithmétique qu'on pourrait généraliser d'emblée ou éventuellement justifier par un recours à la loi d'induction complète (récurrence).

On peut également considérer les nombres à additionner comme des « *nombres de* » et faire comme si on avait à additionner des portions d'aires qu'on pourrait disposer de manière convenable et pertinente. On constatera que la somme $(1 + 3)$ forme un carré de côté 2, que $(1+3+5)$ forme un carré de côté 3, que la somme $(1+3+5+7)$ forme un carré de côté 4, etc. (Figure 5)

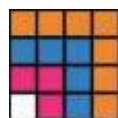


Figure 3

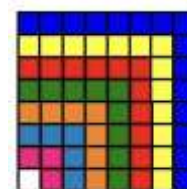


Figure 4

La configuration montre que, partons de 1, chaque nombre impair, $(2p+1)$ ajouté permet de compléter un carré de côté $(p+1)$ et donc d'aire $(p+1)^2$. Le constat est évident pour tous les nombres jusqu'à 8, (Figure 3) et on ne voit pas de raison pour qu'il ne soit pas juste pour tout nombre impair choisi $N = (2p+1)$ (Figure 4).

Nous aurons donc : $1+3+.....+(2n+1) = (n+1)^2$ ou alors $\sum_{p=0}^{p=n} (2p+1) = n^2$.

Ce procédé peut être appliqué moyennant certaines précautions pour calculer des termes de suites décroissantes, comme la série de terme général $(1/2)^n$, soit $\sum_{p=1}^{p=n} \frac{1}{2^p}$ (Figure 5).

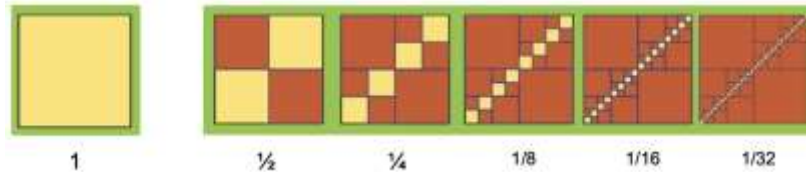


Figure 5

Le calcul combinatoire est très ancien et on en retrouve des traces depuis les Grecs, les Chinois et les Arabes appliqués à divers problèmes. Mais les recherches se sont accentuées pendant le vingtième siècle et le recours aux preuves géométriques sur les configurations est devenue plus familière pendant les cinquante dernières années que l'avènement de l'informatique et des fractales ont sans doute permis d'accélérer.

Les preuves de ce type, basées sur des configurations sont nombreuses et permettent de calculer des résultats assez importants et parfois complexes. Certains les qualifient de preuve sans mots ou « *proof without words* » (Delahaye, 2008). Le raisonnement serait toujours vrai en remplaçant les carreaux par des lapins ou des laitues tout en conservant la configuration. Le raisonnement, quoiqu'il opère sur les aires peut être pris sur les emplacements, la configuration. Néanmoins, la notion d'aire est bien plus familière dans ses manipulations et par ses formules de calcul ; elle est spontanément accessible à nos sens, notamment notre vision et semble saisissable d'emblée pour notre intuition.

Pour cette somme, la configuration est importante. Le choix des éléments d'aires qui puissent représenter les éléments à additionner doit être judicieux, voire opportuniste. On fait représenter aux termes de la suite les morceaux susceptibles de nous faire aboutir au résultat recherché. Ceci, se fait fort heureusement dans le respect total des règles géométriques et arithmétiques permises. La procédure peut être assimilée à un pavage spécifique ou le modèle, le gabarit est appelé à changer de grandeur tout en conservant la même forme, la même configuration.

En fait, on est bien en présence d'un changement de cadre, du cadre numérique ou combinatoire dans un cadre géométrique. Aussi, on est contraint de choisir une unité de mesure d'aire « carrée » et de s'y conformer tout au long du raisonnement, qui se veut discret et seule la formule du calcul d'aire du carrée est sollicitée. Cependant, pour le théorème de Thalès, il n'y a pas de changement de cadre apparent, tout se déroule dans un cadre géométrique mais le traitement peut être dit continue avec des propositions géométriques générales sur les aires.

VI. LA NOTION D'AIRES ET LA PREUVE EN « ALGÈBRE ».

L'algèbre mathématique est une branche qui permet de manipuler des quantités inconnues à l'aide de symboles, tout en opérant sur elles librement comme si elles étaient connues.

C'est dans un contexte analogue qu'est apparue la preuve que nous analysons (Djebbar, 2001). Elle est due à Al-Khwarizmi et marque un tournant dans l'émergence et le développement de la pensée algébrique.

Dans son traité, Al-Khwarizmi se propose de résoudre des équations de premier et de second degré dont la suivante $x^2 - 10x + 21 = 0$, approchée plutôt sous la forme $x^2 + 21 = 10x$. En fait, l'équation n'est pas formulée de la sorte. Al-Khwarizmi énonce ses équations à l'aide de trois notions ou paramètres : 1) le nombre, 2) le mal, qui réfère au bien (x^2), et 3) la racine du mal (x). Ainsi, dans ce cas nous avons « un bien et 21 équivaut à dix racines du même bien ». En supposant que $x < 10$, il construit un rectangle ABGH d'aire $10x$ sur lequel il déploie son raisonnement. *Encore une aire, dirons-nous !*

Soit à résoudre l'équation $x^2 + 21 = 10x$

Al-Khwarizmi représente x^2 par un carré ABCD. On a donc $AB = AD = BC = DC = x$. Il complète ce carré par un rectangle FABE de largeur AB ($= x$) et de longueur EB, arbitraire. Le rectangle résultant FAGE doit avoir une aire égale à 21. Pour rendre l'équation vérifiée, l'aire totale du grand rectangle FDGE doit être égale à $10x$ et la longueur EC égale à 10.

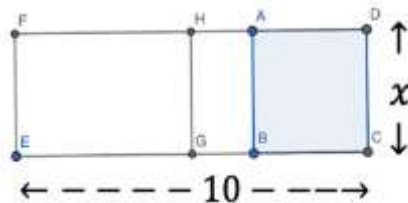


Figure 6

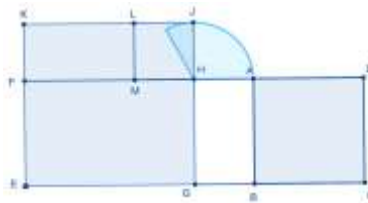


Figure 7

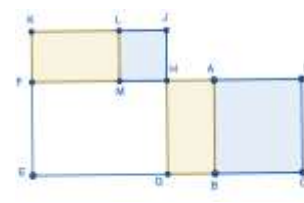


Figure 8

La démarche de résolution. On construit le rectangle KJGE tel que $AH = HJ$. Or, $GH = DA$.

Alors $GJ = DH (=CG = EG = EK)$. KJGE est donc un carré.

Or G est le milieu de EC, et $EG = 5$ et l'aire de KJGE = 25.

On construit les points L et M tel que LJHM soit un carré, on aura $FM = KL = AB$.

L'aire du rectangle KLMF est égale à celle du rectangle HABG.

Rappelons que l'aire du rectangle FABE est égale à 21. L'aire du carré LJHM est donc égale à $25 - 21 = 4$ et alors $JH (=LJ)$ mesure 2. Par suite KL, qui n'est autre que x mesure 3.

Vérifions. On voulait : $x^2 + 21 = 10x$. Or $3^2 + 21 = 9 + 21 = 30$ et $10 \times 3 = 30$

Al-Khwarizmi, sans se soucier de l'exactitude des dimensions de la figure dessinée, qu'il ne connaît pas d'ailleurs, a pu raisonner sur la figure comme si elle répondait au problème et, ayant retrouvé une figure avec des composants reconnaissables, il a procédé aux calculs nécessaires. C'est le propre du raisonnement algébrique de permettre ces deux opérations : supposer le problème résolu et rechercher les conditions nécessaires pour cette résolution. C'est la modélisation par l'aire qui lui a permis toutes ces opérations. Ainsi, il a été amené à construire :

- Un carré, figure dont il connaît la forme justement avec une aire arbitraire,
- un rectangle dont il connaît l'aire et une seule dimension,
- un rectangle identique en forme et en aire à un rectangle donné,

Il a enfin dû compléter par un petit carré, une figure tronquée pour en faire un grand carré.

La constitution de la figure lui a permis de calculer le côté du petit carré et par un raisonnement, « à reculons », il a pu déterminer la mesure du côté du carré de départ, soit x , l'inconnue de son équation. Nous croyons que ce raisonnement n'a été rendu possible, applicable et vérifiable avec autant de latitude que parce qu'il s'appuie sur la notion d'aire. La notion d'aire comme modélisation de l'inconnue assure une capitalisation sur les formules de calcul d'aire, les procédés de calcul et de comparaison d'aires et sur tous les acquis des constructions géométriques. Comme nous l'avons mentionné plus haut, il est aussi accessible à nos sens et sollicite favorablement notre observation. Dans ce cas, Al-Khwarizmi a eu recours à des formes très régulières. Nous constatons également que d'apparence, nous sommes partis d'un problème formulé dans un cadre algébrique et l'avons traité dans un cadre géométrique. Il faut d'emblée souligner que, notamment dans le cas présent, cette assertion doit être nuancée, voire, nous amener questionner le choix de la notion de jeu de cadres comme cadrage théorique à notre analyse globale. En fait, peut-on dans ce cas précis parler de changement de cadre dans le sens de Douady, alors que la situation dont nous traitons a participé à la création, la naissance justement d'un nouveau cadre ?

VII. LA NOTION D'AIRE ET LA PREUVE EN « ANALYSE ».

Ptolémée, dans son Almageste entreprend la construction d'une table de cordes, où il cherche à associer à chaque arc, la longueur de la corde correspondante (Toomer, 1998). Les calculs algébriques provenant de l'addition, la soustraction, la duplication ou la division en deux des arcs connus ne lui permettent pas d'avoir la mesure de la corde d'un arc de 1° , disons : $\text{crd } 1^\circ$. En fait, les manipulations algébriques permettent de calculer $\text{crd } 3^\circ$ et la formule de la corde de la moitié lui donne d'abord $\text{crd } (1.5^\circ)$ puis $\text{crd } (0.75^\circ)$ avec une précision satisfaisante. C'est alors que Ptolémée s'est ingénié à encadrer « d'assez près » $\text{crd } 1^\circ$.

Ptolémée considère deux arcs de cercles $\text{arc } AB$ et $\text{arc } BC$ tels que $\text{arc } AB < \text{arc } BC$, et affirme que : $\frac{BC}{AB} < \frac{\text{arc } BC}{\text{arc } AB}$, ou autrement $\frac{\text{crd } BC}{\text{crd } AB} < \frac{\text{arc } BC}{\text{arc } AB}$. Sur la figure 9, on a BD bissectrice de $\widehat{ABC}$, E point d'intersection de la bissectrice et de la corde AC.

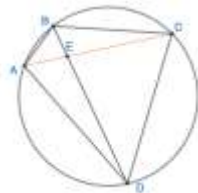


Figure 9

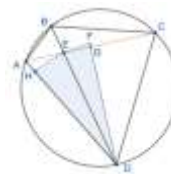


Figure 10

On a alors : $AE < EC$, car $AB < BC$ (BD n'est pas une médiane) et $AD = CD$, car le triangle ADC est isocèle.

Si G est la projection de D sur AC, alors $AD < ED < GD$, car DAG est rectangle en G (Figure 10). On construit le cercle de centre D et de rayon DE.

Ce cercle rencontre DA en H et DG en F, donc $DH < DA$ et $DG < DF$

Et par suite $\text{sect } DHE < \text{Aire } DAE$ et $\text{Aire } DEG < \text{sect } DEF$

Alors $\frac{\text{aire } DEG}{\text{aire } DAE} < \frac{\text{sect } DEF}{\text{sect } DHE}$ et on a aussi $\frac{\text{aire } DEG}{\text{aire } DAE} = \frac{EG}{EA}$ et $\frac{\text{sect } DEF}{\text{sect } DHE} = \frac{\widehat{EDF}}{\widehat{HDE}}$

donc : $\frac{EG}{EA} < \frac{\widehat{EDF}}{\widehat{HDE}}$ et en additionnant. $\frac{EG}{EA} + \frac{EA}{EA} < \frac{\widehat{EDF}}{\widehat{HDE}} + \frac{\widehat{HDE}}{\widehat{HDE}}$ et par suite $\frac{AG}{EA} < \frac{\widehat{HDF}}{\widehat{HDE}}$,

En doublant on obtient : $\frac{AC}{EA} < \frac{\widehat{HDC}}{\widehat{HDE}}$,

Puis en soustrayant, $\frac{AC}{EA} - \frac{EA}{EA} < \frac{\widehat{HDC}}{\widehat{HDE}} - \frac{\widehat{HDE}}{\widehat{HDE}}$, ce qui donne $\frac{EC}{EA} < \frac{\widehat{EDC}}{\widehat{HDE}}$.

Or les triangles BEC, BAD et AED sont semblables, en combinant les différentes proportions on aboutit à :

$$\frac{EC}{EA} = \frac{CB}{BA} \quad \text{d'où enfin} \quad \frac{BC}{AB} < \frac{\text{arc}BC}{\text{arc}AB}$$

Par un double usage de cette même inégalité et en comparant $\text{crd}1^\circ$ à $\text{crd}(0.75^\circ)$ d'une part et à $\text{crd}(1/5^\circ)$ d'autre part, Ptolémée encadre $\text{crd}1^\circ$ puis en donne une valeur approchée.

La preuve de Ptolémée peut être décomposée en trois étapes. La construction géométrique de base et le choix de la bissectrice de l'angle $\widehat{ABC}$ est une première étape importante. Si le choix technique de la bissectrice est justifié son indication heuristique demeure mystérieuse et exige davantage d'investigation historique (Lemme de la bissectrice). La deuxième étape est une application d'une inégalité avérée par observation visuelle à des arcs et cordes particuliers.

La troisième étape, pertinente pour notre propos, consiste dans la construction du cercle de centre D et de rayon DE, une construction qui permet une riche exploitation des notions de surface et d'aire. Partant de constats et d'observations visuelles d'une situation d'inclusion de portions de surfaces, des triangles et des sections de cercles, Ptolémée tire des conclusions sur les aires des surfaces correspondantes, puis, en appliquant des formules de calcul à ses aires il déduit des relations de comparaisons entre des rapports de longueurs, qui sont en fait des longueurs d'arcs et de cordes.

En fait, cette propriété combinant des cordes et des arcs est rendue possible grâce à un passage par les aires de surfaces, résultat d'une observation fine de la figure. La dimension analytique est incarnée dans le fait que même en modifiant la figure, en réduisant les paramètres l'observation-propriété demeure « juste ». D'ailleurs, en langage analytique, la relation prouvée est équivalente à dire que la fonction $\frac{\sin x}{x}$ est décroissante sur $[0, \pi/2]$.

VIII. CONCLUSIONS

En conclusion, nous ferons une courte synthèse des propos énoncés et formulerons deux observations, la première est rétrospective, la seconde est prospective.

Les exemples dont nous avons traités sont empruntés à différents domaines et pour chaque domaine, des opérations spécifiques sont effectuées sur la notion d'aire. A chaque fois, la notion d'aire est inattendue et à chaque fois elle intervient pour permettre une opération mathématique particulières. A chaque fois elle sollicite des capacités cognitives et des images mentales appropriés. Elle a permis successivement : en géométrie, de déduire une relation métrique à partir d'une condition typiquement géométrique, en combinatoire de déterminer la somme des termes d'une suite numérique, en algèbre, de représenter une quantité inconnue, d'opérée sur celle-ci et de la calculer, en analyse, de justifier une relation d'inégalité entre des rapports de longueurs d'arcs et de longueurs de cordes.

Nous nous sommes permis d'évoquer la notion de changement de cadre dans nos analyses, mais il importe de signaler que c'est un choix peu approprié. L'exemple dit d'algèbre est très problématique à cet égard puisqu'il participe même au fondement de la pensée algébrique. Le cas de Ptolémée nous

revoie à une époque où la mathématique était une, où les frontières entre « domaines » étaient nuancées et le passage d'un domaine à un autre se fait de manière spontanée et fluide.

Enfin, nous nous sommes demandé s'ils existaient d'autres notions pouvant jouer des rôles similaires à celui que joue la notion d'aire dans la preuve mathématique. Une première exploration d'ordres didactique et historique nous a orienté vers trois notions qu'il faudra explorer : la notion de volume, la notion de levier et la notion de vecteur. Peut-être que l'étude de ces notions dans cette même perspective révélera des dimensions cachées de ces notions et de l'heuristique de la notion de preuve.

RÉFÉRENCES

- Al-Khwarizmi, A. (1937). *Le livre d'al-Jabr et al-Mukabala*. Paul Barrey, Le Caire.
- Archimède. (1971). *La quadrature de la parabole, Tome II* (Texte établi par C. Mugler). Les Belles Lettres.
- Castenbaum, M. (1988). Les procédés utilisés dans la mesure des surfaces. *Grand N*, (42), 47–54.
- Delahaye, J.-P. (2008). Preuves sans mots. *Revue Accromath*, 3, 14-17. <https://accromath.uqam.ca/wp-content/uploads/2013/04/Preuves-sans-mots.pdf>
- Djebbar A. (2001). *Une histoire de la science arabe : entretiens avec Jean Rosmorduc*. Seuil.
- Douady, R. (1986). Jeux de cadres et dialectique outil-objet. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 7(2), 5-31. <https://revue-rdm.com/1986/jeux-de-cadres-et-dialectique/>
- Douady, R. et Perrin, M.-J. (1986). Aires de surfaces planes en CM2, Partie 1. *Grand N*, (39), 5-33.
- Douady, R. et Perrin, M.-J. (1987). Aires de surfaces planes en 6^e, Partie 2. *Grand N*, (40), 5-30.
- Euclide. (1993). *Les œuvres d'Euclide* (F. Peyrard, trad.). Librairie A. Blanchard.
- Heath, T. L. (1921). *A history of Greek mathematics, 2 volumes*. Clarendon Press.
- Moreira Baltar, P. et Comiti, C. (1993). Difficultés rencontrées par des élèves de 5^e en ce qui concerne la dissociation aire-périmètre pour les rectangles. *Petit x*, (34), 5-29.
- Sierpiska, A. (1989). Sur un programme de recherche lié à la notion d'obstacle épistémologique. Dans N. Bednarz et C. Garnier (dir.), *Construction des savoirs. Obstacles et conflits* (p. 130-147). Agence d'Arc.
- Toomer G. J. (dir.). (1998). *Ptolemy's Almagest* (G. J. Toomer, trad. et annotation). University Press.
- Vergnaud, G. (1990). La théorie des champs conceptuels. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 10(2-3), 133-170.